

BEELDKRACHT 10

Onverwacht cadeau

De samenstellers noemen het een essayistisch-artistiek werkstuk, en zo ziet 'Generositeit' er ook uit. Nog voor je een van de bijdragen hebt gelezen, blader je door een fraai gebonden boek met halflinnen band. Een genereus object is het, dat het onderwerp als gegoten zit. *Eric Min*

Generositeit is een bundel zoals er veel te weinig worden gemaakt, een boek dat de tijd neemt om een onderwerp vanuit talloze hoeken onder de loep te nemen, bedachtzaam en gedegen maar met een occasionele faux pas – bij een thema als vrijgevigheid hoort nu eenmaal enige retorische overdaad.

Inleider Marc Verminck en vormgever Johan Van Looveren, docenten aan de Brusselse Sint-Lukashogeschool, hebben hun onderneming opgezet als een gesamt-kunstwerk met teksten en beelden rond dit allesbehalve modieuze begrip. Alle denkbare schijn-gestalten en betekenissen komen aan bod: geven en schenken, delen en verdelen, gulheid en gift of (al dan niet vergiftigd) geschenk, genade en overgave. Daarvoor hebben de initiatiefnemers twee dozijn schrijvers, filosofen, psychoanalytici, antropologen, kunstenaars en vormgevers opgetrommeld. De essayisten komen uit verschillende windrichtingen en obediënties aangewaaid: de universiteiten van Leuven, Brussel en Nijmegen, de Arteveldehogeschool, het Lemmensinstituut en de UCL. Al dit intellect levert een stevige dosis *sérieux* in een band die geen 200 bladzijden telt.

Inspirerende meningen

Gelukkig lijkt geen enkele denkoefening op de volgende – op geheel genereuze wijze verschillen ze van stijl, toon, formule en structuur. Nu weer gaat het er badinerend of doerend aan toe, dan weer iets losser uit de pols. Er wordt lustig geciteerd; helaas net iets te vaak uit eigen werk, wat altijd wel een vermoeden van narcisme en inteelt wekt.

Gelukkig laat *Generositeit* zich bewonderen als een spreidstand van inspirerende en diverse meningen. In eenzelfde essay vloeien farden uit de schandaalroman *Histoire d'O*

naadloos over in bedenkingen over de religiositeit van Fénelon. De geschriften van Lacan en Aristoteles passeren samen met Mattheüs 7:2 (of 12:34) de revue. Ongezien nestelt een gedicht van Stefan Hertmans zich tussen twee slimme opstellen.

Rokus Hofstede vertaalt een sterk stuk van de schrijfster Caroline Lamarche over de beelden van Berline De Bruyckere. Marc Kinet zet in een glashelder betoog enkele psychoanalytische puntjes op de i. In de briljante bijdrage van Ger Groot komt de hele wereld naar binnen, in de gedaante van Wall Street, hedgefonds en Karl Marx.

En misschien is het wel in het discrete essay van de Brusselse filosoof Hubert Dethier over de al even bescheiden schilder Marc Coosemans dat het boek zijn kracht toont: ware generositeit geeft ook de anekdote een plaats.

Ondanks al dit taalgeweld is *Generositeit* tegelijk een kijkboek. Fotowerken van Geert Goiris en Layla Aerts, sculpturen van De Bruyckere en Jan Van Oost en een houtskooltekening van de alomtegenwoordige Rinus van de Velde geven de bundel een deinnend ritme, terwijl een gefolterde gestalte van Thierry De Cordier een brug slaat naar de oude kunst, die nadrukkelijk tussen de regels aanwezig is.

Dat we dit alles mogen lezen en bekijken is een onverwacht cadeau in donkere tijden.



Marc Verminck en Johan Van Looveren (red.), *Generositeit. Geven en schenken, delen en verdelen*, ASP - Sint-Lukas Books, 176p., 26,95 euro.



© Fotowerk van Layla Aerts, gemaakt op kerkhoven in de Borinage, 2010-2012. © rv